

## SAUVONS LA VIRGULE !

*TEXTE DEPOSE A LA SACD*

*Son utilisation est soumise à l'autorisation de l'auteur via la SACD*

*Pour plus de précisions:*

[christian.moriat@orange.fr](mailto:christian.moriat@orange.fr)

**Dialogue pour 2H (ou 2F ou mixte )**

**Humour littéraire**

**Durée : 5mn 20**

**A** : Hello ! Bonjour !

**B** : Salut !

**A** : Qu'est-ce que tu deviens depuis la dernière fois ?

**B** : Je suis collectionneur de virgules.

**A** : Ah oui !?

**B** : S'il y en a qui collectionnent les timbres ou les images, moi, je collectionne les virgules.

**A** : Ce n'est pas plus idiot que de collectionner des capsules de bouteilles de Champagne !

**B** : Ma foi.

**A** : Tu as toujours été un « homme de lettres. »

**B** : Disons plutôt un « homme de ponctuation. »

**A** : Au fait, ça consiste en quoi ?

**B** : A relever les virgules.

**A** : Où ?

**B** : Partout où elles sont.

**A** : C'est-à-dire ?

**B** : Dans les bouquins. Les journaux. Les revues. Sur les pubs. Les affiches.

**A** : Sur les affiches, ça doit être plutôt rare ?

**B** : Elles n'en ont que plus de valeur.

**A** : Quel boulot !

**B** : Sur les murs des toilettes aussi.

**A** : Pas facile à prélever celles-là.

**B** : Si. Mais il faut que le burin soit bon.

**A** : Naturellement... Mais moi, la virgule que je préfère, c'est celle qui se trouve dans les nombres décimaux. Et plus il y a de chiffres à gauche de la virgule, plus elle m'intéresse. Surtout quand elle est sur un chèque.

**B** : Ces virgules-la, je ne les collectionne pas.

**A** : Pourquoi ?

**B** : Pour qu'une collection soit crédible, il faut savoir se limiter.

**A** : C'est un tort. N'empêche que tu dois en avoir un sacré paquet ?

**B** : Je te crois. Y en plein chez moi.

**A** : Où tu les mets ?

**B** : J'ai fait fabriquer des vitrines.

**A** : Comme ça tu les vois mieux.

**B** : Bien sûr.

**A** : Et... c'est comme pour les timbres ? Tu les échanges ?

**B** : Quand j'en ai en double.

**A** : Ca doit arriver souvent.

**B** : Moins que tu ne le croies.

**A** : Ah bon !?

**B** : Sur les manuscrits, c'est rarissime. Sur les textes imprimés, forcément. Comme ce sont les ordinateurs qui s'y collent, les signes de ponctuation sont toujours les mêmes.

**A** : La machine a tué la poésie !

**B** : Oui. Mais on en mourra. Tu verras ce que je te dis : on en mourra.

**A** : C'est ce que ma grand-mère m'a toujours dit.

**B** : Mais parlez-moi des textes écrits à la main ! Ah ! Ce qu'ils sont beaux ! Avec leurs

virgules qu'on débusque derrière les mots. « Pause ! » qu'elle fait la virgule. « Pause ! »  
Et on s'arrête. Cal-me-ment. Po-sé-ment. Le temps de reprendre son souffle. Puis on  
repart. De plus belle. Pour s'arrêter à la prochaine.

A : C'est vrai que s'il n'y en avait pas, on.

Pour l'intégralité du sketch, contactez :

[christian.moriat@orange.f](mailto:christian.moriat@orange.f)